

UGC Distribution présente

Jane Eyre

d'après le chef d'oeuvre de Charlotte Brontë

réalisé par **Cary FUKUNAGA**

avec

Mia WASIKOWSKA
Michael FASSBENDER
Jamie BELL
et **Judi DENCH**

SORTIE NATIONALE LE 25 JUILLET 2012

DISTRIBUTION

UGC Distribution

24 Avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly Sur Seine
www.ugcdistribution.fr

RELATIONS PRESSE

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Alexis DELAGE-TORIEL & Annelise LANDUREAU
40, rue Anatole France 92594 Levallois-Perret
Tel: 01 41 34 22 03/22 01
adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr
allandureau@lepublicsystemecinema.fr
www.lepublicsystemecinema.fr

photos et dossier de presse téléchargeables sur www.ugcdistribution.fr

Synopsis

L'Angleterre, au XIX^{ème} siècle. Jane Eyre (Mia Wasikowska) est engagée comme préceptrice de la petite Adèle chez le riche Edward Rochester (Michael Fassbender). Cet homme ombrageux ne tarde pas à être sensible aux charmes de la jeune orpheline. C'est le début d'une folle passion...

Une histoire intemporelle

Depuis plus d'un siècle et demi, *Jane Eyre*, le roman de Charlotte Brontë, est l'un des plus grands succès de la littérature mondiale. Inscrit au programme de très nombreuses écoles, il est traduit dans presque toutes les langues. Portrait d'une jeune femme que l'écrivain décrivait comme *"une héroïne aussi ordinaire et banale que moi"*, il continue à inspirer les générations actuelles et les romanciers.

La scénariste Moira Buffini n'a pas hésité un instant à s'atteler à cette nouvelle adaptation : avec la productrice Alison Owen, elle a rapidement esquissé une nouvelle approche dans la transposition de l'intrigue. Car elle savait qu'il lui fallait s'éloigner des précédentes adaptations, en mettant en valeur les aspects gothiques du récit pour en faire des éléments moteurs.

Cary Fukunaga explique qu'il avait déjà envisagé de mettre en scène une adaptation de *Jane Eyre* : *"Il y a quelques années,"* dit-il, *"après avoir écrit le scénario de SIN NOMBRE, mais avant le tournage, je me suis mis à chercher un roman qui soit tombé dans le domaine public pour le porter à l'écran. Jane Eyre est l'un des premiers livres auxquels j'ai pensé. Je me suis toujours intéressé aux problématiques familiales – ou à l'absence de la famille –, et j'ai notamment repensé à cette héroïne qui a dû surmonter tant d'épreuves dans sa jeunesse pour trouver l'amour et l'affection d'une vraie famille."*

"J'étais conscient que je m'attaquais à un film en costumes qui racontait une histoire d'amour comportant des éléments horribles," dit-il encore. *"C'était difficile de trouver l'équilibre entre tous ces paramètres parce que c'est toujours plus simple de choisir une direction ou une autre. Je tenais à donner une vraie cohérence à mon style de narration"*.

"S'il y a un point commun entre JANE EYRE et SIN NOMBRE, c'est l'exploration des mystères des rapports humains, et en particulier des relations familiales," ajoute le cinéaste. *"Jane n'a jamais connu de famille et c'est exactement ce qu'elle cherche, sans même parler de ce qu'on appelle un foyer. Mais dès qu'elle se prend d'affection pour quelqu'un, cette personne lui échappe"*.

"D'autre part, le roman comporte plusieurs éléments glaçants, qu'il s'agisse d'une atmosphère romantique propre au début de l'ère victorienne ou d'imposantes présences spirituelles," souligne Fukunaga. *"J'aime beaucoup l'esthétique gothique, et j'avais très envie de mettre en avant cet aspect du livre, plus encore que dans les adaptations précédentes – non pas de réaliser un pur film d'horreur, mais de susciter, par moments, un climat angoissant"*.

Titulaire d'une licence d'histoire, Fukunaga est passionné par cette discipline depuis l'enfance et, *"plus particulièrement par le XIX^{ème} siècle"*, précise-t-il. C'est ainsi qu'il s'est intéressé de près au genre de jeux de salon que pratiquaient les gens à l'époque, à quelles heures mangeaient les domestiques, au type de plats apprécié par les maîtres et à la manière dont les repas étaient servis. *"Tous nos chefs de poste se sont efforcés de rendre le film aussi réaliste que possible"*, affirme le cinéaste. *"C'est tellement subtil que la plupart des gens ne le remarqueront pas, ou n'y seront pas sensibles, mais cela m'aide considérablement sur le plateau"*.

"Jane Eyre est un livre qui ne vous lâche pas, bien qu'il soit très, très dense", signale-t-il. "Charlotte Brontë n'était pas avare de détails : ses descriptions sont d'une extrême précision, tout au long de l'ouvrage, et toutes les observations sont faites du point de vue de Jane grâce à la perception très fine de l'âme humaine qu'avait l'auteur et, bien entendu, grâce à son humour. Même si j'avais lu le scénario de Moira, et que je me souvenais de l'adaptation de 1944 réalisée par Robert Stevenson avec Orson Welles et Joan Fontaine, il y avait un matériau irremplaçable dans le livre qui, pour moi, en tant que réalisateur, s'est avéré être très précieux pour instaurer une atmosphère qui soit fidèle à l'univers imaginé par Charlotte Brontë".

Ayant elle-même découvert le livre récemment, Mia Wasikowska a cherché à s'approprier le personnage de Jane Eyre. *"C'est une héroïne atemporelle, tout en étant d'une grande modernité", souligne la comédienne. "C'est une jeune femme très déterminée. Et loin de laisser la situation la démoraliser, ou la faire souffrir, elle réagit et devient plus forte".*

Cary Fukunaga conclut : *"La jeune héroïne doit affronter le même type de difficultés auquel de nombreuses jeunes femmes continuent à se retrouver confrontées aujourd'hui : réussir à s'émanciper et chercher à atteindre l'égalité avec les hommes".*

Derrière la caméra

CARY FUKUNAGA (Réalisateur)

Né le 10 juillet 1977 à Oakland en Californie, Cary Joji Fukunaga est diplômé de l'University of California, à Santa Cruz. Scénariste, réalisateur et chef-opérateur, il a parcouru le monde entier grâce aux films auxquels il a collaboré, du Cercle polaire arctique à Haïti, en passant par l'Afrique de l'ouest. En 2005, il écrit et réalise le court métrage VICTORIA PARA CHINO, sélectionné au festival du film de Sundance en 2005, et qui remporte une vingtaine de distinctions internationales, dont le Student Academy Award, et une mention au BAFTA.

En 2009, il signe son premier long métrage, SIN NOMBRE, produit par Focus Features et les comédiens- réalisateurs Gael Garcia Bernal et Diego Luna.

Thriller bouleversant, au réalisme impressionnant, le film suit, du Honduras aux Etats-Unis en passant par le Mexique, la destinée de personnages poussés sur les routes et les voies de chemins de fer d'Amérique du Sud, candidats à l'immigration et simples désespérés en quête d'une vie meilleure. Sélectionné au festival du film indépendant de Sundance, il remporte le prix de la mise en scène et le prix de la meilleure photographie (signée Adriano Goldman).

Projeté en avant-première Française au Festival du cinéma Américain de Deauville, il remporte le Prix du Jury, avant de récolter une pluie de critiques élogieuses à sa sortie, quelques mois plus tard.

Le film JANE EYRE a quant à lui obtenu une nomination aux Oscars 2012, pour les costumes.

Devant la caméra

MIA WASIKOWSKA (Jane Eyre)

Filmographie sélective

	STOKER de Park Chan-wook
	ONLY LOVERS LEFT ALIVE de Jim Jarmusch
	THAT EVENING SUN de Scott Teems
2012	ALBERT NOBBS de Rodrigo Garcia
2011	RESTLESS de Gus Van Sant
2010	TOUT VA BIEN, THE KIDS ARE ALL RIGHT de Lisa Cholodenko
	ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Tim Burton
2009	SEPTEMBER de Peter Carstairs
2007	LE FEU SOUS LA PEAU de Paul Goldman

MICHAEL FASSBENDER (Lord Edward Rochester)

Filmographie sélective

	UNTITLED X-MEN: FIRST CLASS SEQUEL de Matthew Vaughn
	TWELVE YEARS A SLAVE de Steve McQueen
	PRISONERS de Denis Villeneuve
	PITCH BLACK HEIST de John Maclean
	BIRDSONG de Rupert Wyatt
	TWELVE YEARS A SLAVE de Steve McQueen
2012	LONDONGRAD de Rupert Wyatt
	PROMETHEUS de Ridley Scott
	HAYWIRE de Steven Soderbergh
	SHAME de Steve McQueen
2011	A DANGEROUS METHOD de David Cronenberg
	X-MEN : LE COMMENCEMENT de Matthew Vaughn
2010	CENTURION de Neil Marshall
	JONAH HEX de Jimmy Hayward
2009	INGLOURIOUS BASTERDS de Quentin Tarantino
	FISH TANK d'Andrea Arnold
	TOWN CREEK de Joel Schumacher
2008	EDEN LAKE de James Watkins
	HUNGER de Steve McQueen
2007	ANGEL de François Ozon
	300 de Zack Snyder

JAMIE BELL (St. John Rivers)*Filmographie sélective*

	LE TRANSPERCENEIGE de Joon-ho Bong
	TINTIN 2 de Peter Jackson
2012	FILTH de Jon S. Baird
	DOS AU MUR d'Asger Leth
2011	LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE de Steven Spielberg
	L'AIGLE DE LA NEUVIEME LEGION de Kevin Macdonald
2009	LES INSURGÉS d'Edward Zwick
2008	JUMPER de Doug Liman
	MY NAME IS HALLAM FOE de David MacKenzie
2006	MEMOIRES DE NOS PERES de Clint Eastwood
2005	KING KONG de Peter Jackson
	DEAR WENDY de Thomas Vinterberg
2002	LA TRANCHEE de Michael J. Bassett
2000	BILLY ELLIOT de Stephen Daldry

JUDI DENCH (Mrs. Fairfax)*Filmographie sélective*

	ITALIAN SHOES de Kenneth Branagh
	BETTER LIVING THROUGH CHEMISTRY de Geoff Moore, David Posamentier
2012	SKYFALL de Sam Mendes
	MY WEEK WITH MARILYN de Simon Curtis
	INDIAN PALACE de John Madden
	J. EDGAR de Clint Eastwood
2011	PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE de Rob Marshall
2010	NINE de Rob Marshall
2008	QUANTUM OF SOLACE de Marc Forster
2007	CHRONIQUE D'UN SCANDALE de Richard Eyre
2006	MADAME HENDERSON PRÉSENTE de Stephen Frears
2004	LES DAMES DE CORNOUAILLES de Charles Dance
1986	CHAMBRE AVEC VUE de James Ivory, Paul Bradley

Liste artistique

Jane Eyre
Lord Edward Rochester
St John River
Madame Fairfax
Madame Reed
Blanche Ingram
Bessie
Lady Ingram
Mary Rivers
John Reed
Eliza Reed
Diana Rivers
Brocklehurst
Richard Mason
Bertha
Grace Poole
Helen Burns
Adele Varens
Jane jeune
Georgiana Reed
Hannah
Briggs
Monsieur Wood
Miss Temple
Domestique
Martha
Leah
Valet
Jardinier
Garçon d'écurie
Docteur Carter

Mia WASIKOWSKA
Michael FASSBENDER
Jamie BELL
Judi DENCH
Sally HAWKINS
Imogen POOTS
Jayne WISENER
Sophie WARD
Tamzin MERCHANT
Craig ROBERTS
Freya WILSON
Holliday GRAINGER
Simon McBURNEY
Harry LLOYD
Valentina CERVI
Rosie CAVALIERO
Freya PARKS
Romy SETTBON MOORE
Amelia CLARKSON
Emily HAIGH
Su ELLIOTT
Ben ROBERTS
Joseph KLOSKA
Edwina ELEK
Mark Tristan ECCLES
Sally REEVE
Georgia BOURKE
Sam HODGES
Jamie MAY
Daniel NORTH
Ned DENNEHY

Liste technique

Réalisation
Scénario
Production
Production Exécutive
Image
Montage
Décors
Maquillage/Coiffure
Costumes
Coproducteur
Casting
Production Associée
Direction de Production
1^{er} Assistant Réalisation

Cary Joji FUKUNAGA
Moira BUFFINI
Alison OWEN & Paul TRIJBITS
Christine LANGAN & Peter HAMPDEN
Adriano GOLDMAN
Melanie Ann OLIVER
Will HUGUES-JONES
Daniel PHILLIPS
Michael O'CONNOR
Mairi BETT & Faye FARRELL
Nina GOLD
Hannah FARRELL
Sacha HARRIS
Lee GRUMETT